

AFL

ARQUITECTURA EN FACHADAS LIGERAS Y VENTANAS

2018/2 - 31

THOMAS BOOK
KEPA ITURRALDE
Grandes oportunidades para la robótica
de fachadas

ENRIC y ROBERT MIR
+estudi MMASS arquitectura
Balmes Multicinememes

JESÚS CEREZO, MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ,
EDUARDO SÁNCHEZ
Innovación con vidrio estructural
JESÚS CEREZO

Entrevista al gerente de ENAR

EDUARD GASCÓN
TAC ARQUITECTES

XABIER OLANO, TECNALIA
Laboratorio de Seguridad Estructural y
Frente a Incendio

PABLO GARRIDO
Reseña: Deep Skin
Learning Architecture + Technology Vol. 1

Deep Skin

Learning Architecture + Technology Vol.1

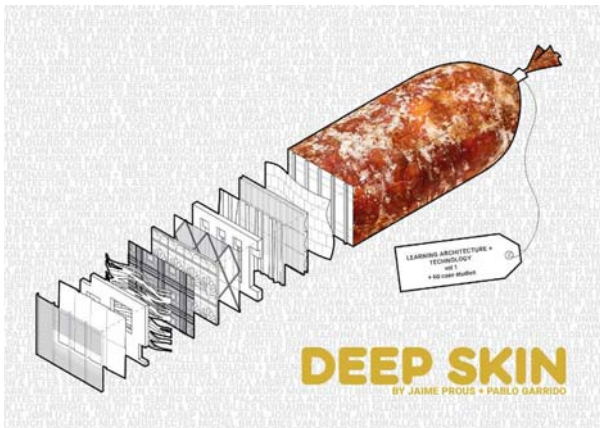
Pablo Garrido + Jaime Prous

Pablo Garrido + Jaime Prous

Comentario por los autores

Publicaciones sobre la tecnología de las envoltentes ligeras hay muchas. Que traten de Arquitectura desde el punto de vista de la construcción de la piel no hay tantas. Deep Skin pretende ser de esta última categoría: no es un libro técnico al uso, ni un manual de construcción, ni una publicación de tendencias, y tampoco un libro de apuntes, a pesar de que su origen es la asignatura "Envoltentes Ligeras", impartida en el Grado de Arquitectura de la ETSAV (UPC).

Deep Skin es una colección heterogénea de artículos sobre algunas cuestiones comunes a los procesos de materialización de las pieles de los edificios, con un especial interés en las oportunidades que ofrece la tecnología contemporánea para generar una arquitectura responsable y emocionante. Así, los contenidos incluyen, entre otros, asuntos como el papel de los intersticios en los cerramientos multicapa, los elementos de soporte y su relevancia en la composición, el enmascaramiento en las pieles contemporáneas, el envejecimiento y la ligereza, los paralelismos entre la construcción y la gastronomía, la gestión de la imperfección o los retos del aprendizaje tecnológico. No se trata, pues, de centrar la mirada en la casuística técnica específica de la construcción sino, más bien, de entender que no existen



problemas o soluciones técnicas autónomas, sino que siempre son el resultado de las diferentes actitudes y miradas de los arquitectos y diseñadores.

El libro cuenta con las contribuciones adicionales de otros autores íntimamente relacionados con el mundo de la tecnología arquitectónica, como Jaume Avellaneda, Oriol Muntañé, Claudi Aguiló, Cristina Pardal, Ignacio Paricio, Xavier Ferrés, Joan Sabaté o Coque Claret, así como de otros jóvenes profesionales que aportan el contrapunto de una visión fresca y renovada.

Todas estas reflexiones se complementan con una colección de más de 60 casos de estudio, mayoritariamente de las últimas décadas y de lo que podría entenderse como "arquitecturas de autor", de las que se han sintetizado una serie de detalles constructivos, redibujados para la ocasión. No se trata, sin embargo, de abundar en la fascinación o la mitomanía del starsystem arquitectónico sino, más bien, de aprovechar su difusión y su reconocimiento globalizado como instrumento para realizar un análisis crítico y develar cuestiones que a menudo quedan ocultas tras el glamour y el atractivo de las imágenes que alimentan los medios de difusión.



40
YEARS
PRODUCTION

ISO
CHEMIE
Use the blue technology.

VETECO

PABELLÓN: 9 | STAND: 9C01



USTED PROMETE.
NOSOTROS CUMPLIMOS.

Andreas Lange
Jefe de producto

Más seguridad en la construcción de Casas Pasivas – gracias a las soluciones de sellado Certificadas.

Quién quiere cumplir los altos requisitos de energía de una casa pasiva, necesita un compañero de viaje fuerte y fiable. Con nuestros sistemas de montaje sobre pared y nuestra cinta de sellado multifuncio-



nal la damos exactamente eso. ISO-TOP WINFRAMER „TYPE 1“ y „TYPE 3“, así como ISO-BLOCO ONE han sido reconocidos por el Passivhaus Institut (PHI) y recibieron en Darmstadt de manos del Dr. Feist, el codiciado premio de „Componentes certificados“. Esto demuestra la excelente calidad energética de nuestros productos que están diseñados para optimizar el montaje y sellado de puertas y ventanas en casas pasivas. Como planificador y diseñador, obtiene todo el respaldo que necesita para asegurar el correcto funcionamiento de una casa pasiva. ¡Lo prometemos!



<p>1952 LEVER HOUSE New York SOM</p>	<p>1958 LE CORBUSIER "Semi-Detached Houses" France, a method of high quality flat glass production.</p>	<p>1960 PIRELLI TOWER Milan GIO PONTI</p> <p>"The Total Window System" and other products allow for structural glazing, bonding glass panes to glass mullions and pane to pane.</p>	<p>1964 "JOHN DEERE WORLD HEADQUARTERS" Moline EERO SAARINEN</p>
<p>Elizabeth II is proclaimed Queen of the United Kingdom.</p>	<p>Spanish 9 Barriogates.</p>	<p>The U.S. commences an economic blockade against the Cuban government.</p>	<p>The Beatles enter the U.S. Billboard Top Ten for the first time.</p>

A la hora de abordar los diferentes temas, en Deep Skin destacan dos estrategias: la voluntad de establecer paralelismos con otros ámbitos culturales y el no tomarse las cosas demasiado en serio. En ocasiones el mundo de los arquitectos tiene una cierta tendencia a la trascendencia, incluso se podría decir, sin ofender a nadie, que tiende a mirarse demasiado el ombligo. Establecer analogías con otras manifestaciones culturales como la cocina, la moda, el ilusionismo o el cine puede servir para relativizar nuestra profesión y entender que hay temas recurrentes que no son propios solo de la arquitectura. Proyectar una fachada puede no ser muy diferente que producir un embudo, y es ahí donde entra en juego el humor, tal como intentan mostrar una serie de ilustraciones que acompañan los artículos, incluida la portada del libro. Aunque construcción y humor no parecen ser un binomio frecuente, una de las principales tesis de Deep Skin es que es posible disfrutar y pasarlo bien con la resolución de los problemas tecnológicos. Tal como se recoge en una cita de Alejandro de la Sota incluida en el prólogo: "la emoción de la Arquitectura hace sonreír, da risa; la vida no"

<p>10 panels 5.7 m</p>	<p>13 panels 5.6 m</p>